

НЕ ФОРМАТ. Часть первая



Геннадий КОФМАН,
 продюсер фестиваля,
 член Национального союза
 кинематографистов Украины

Не очень хорошим тоном считается начинать рассказ о каком-либо событии или явлении от времен сотворения мира.

Но что сделать, если у меня в руках два последних номера журнала европейских кинодокументалистов DOX, и в каждом из этих журналов есть статьи, посвященные классикам украинского документального кино. Многие стали законодателями профессиональных приемов, течений, школ. Их цитируют, их именами называют творческие коллективы. А у нас эти имена знают разве что историки да киновееды. Я умышленно сдерживаю себя, чтобы не начать перечисление и случайно не упустить, не обидеть кого-то. И все же, не удержусь: Дзига Вертов, Феликс Соболев, киностудия Киевнаучфильм. Это уже не имена. Это бренды, говоря современным сленгом. Бренды Украины.

А знаем ли мы наших современников – кинодокументалистов? А кино? Модная нынче тема для обсуждений: кино нет, авторов нет, да и у зрителя документальное кино не пользуется популярностью.

Но не уж то вопреки здравому смыслу и собственному зрителю сотни телевизионных каналов Европы держат программные слоты документального кино?

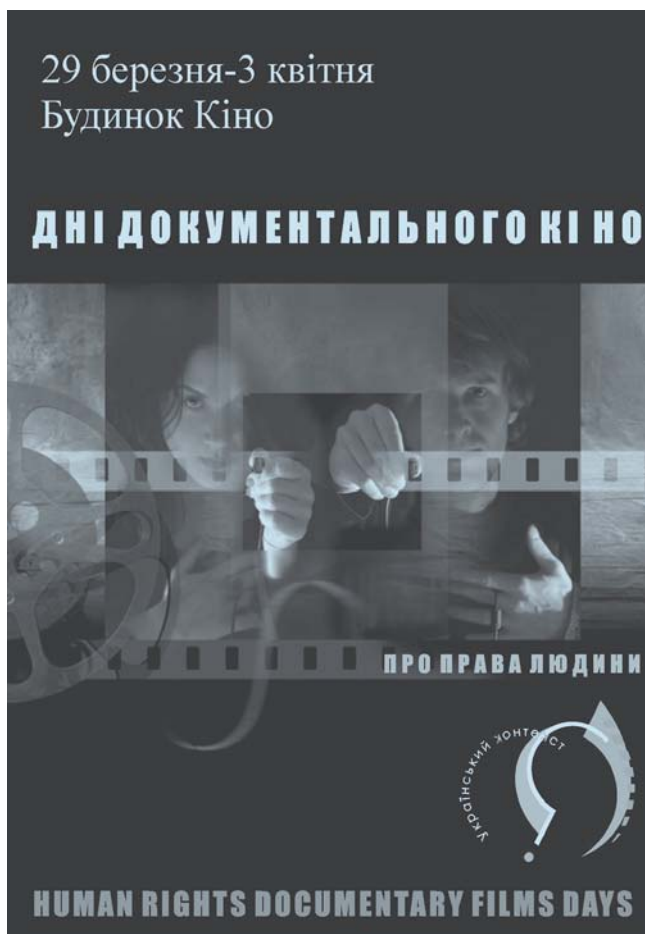
Уже в этом году на фестивале «Белые Столбы» в России фаворитом становится картина нашего соотечественника Романа Ширмана «Опасно свободный человек», а во Франции в Клермон-Ферране побеждает «Проти сонця» Валентина Васяновича...

Документальное кино живет автономной от зрителя жизнью. И единственным его проявлением на свет становятся кинофестивали. Но наш фестиваль не обычный.

Во-первых, он не конкурсный. Здесь не будет громких и ценных призов.

Но я очень хочу, чтобы он стал – зрительским. Чтобы помимо внутрицеховой, профессиональной тусовки, которую обычно собирают фестивали неигрового кино, фильмы нашей программы посмотрел обычный зритель. Чтобы он увидел кино, которое очень часто не вписывается в формат и программную политику наших телекомпаний, кино, которое даже самая альтернативная кинопрокатная сеть не решится показывать.

В программе нашего фестиваля подобраны фильмы, созданные кинодокументалистами: США, Нидерландов, Дании, Германии, Франции, Израиля, Ирака, Венгрии, Польши. Большая программа Российского кино представлена студиями Москвы, Санкт-Петербурга,



российской провинции. Все эти фильмы – призеры различных кинофестивалей 2004 года.

В дни фестиваля состоится несколько мировых премьер.

В том числе и премьера украинской картины «Інакші» молодого, но уже известного в профессиональных кругах, режиссера Максима Суркова и продюсера Светланы Зиновьевой.

Но почему фестиваль о правах Человека?

Да потому, что права человека не ограничиваются выписанными во Всеобщей Декларации статьями и нормами. Ведь основные права человека – это право на честь, достоинство, свободу и выбор. Не это ли вечная тема искусства?

А ведь нет ничего искреннее повести о сегодняшнем мире, о человеке, нежели авторское документальное кино.

Впрочем, есть и еще один фактор.

События в Украине в ноябре-декабре 2004 года привлекли к себе внимание всего мира. Для самих украинцев самым главным стало то, что идея борьбы за свои права перестала быть чем-то абстрактным. Придерживаться активной гражданской позиции стало естественным.

Но подходит время осмысления и оценки приобретенного. Слово за современным документальным кино.

Крупнейшие кинофестивали мира, дистрибьюторы разыскивают фильмы о событиях конца минувшего года в Украине.

Как не хочется, чтобы эту работу сделали за наших мастеров зарубежные профи.

Именно поэтому мы решили провести фестиваль в начале весны. Полгода, для истории, конечно, не срок. И все же. Уже есть наметки, замыслы.

В дни фестиваля состоится семинар по международному сотрудничеству в сфере производства документального кино.

Во время двухдневного тренинга, под руководством опытных европейских режиссеров и продюсеров, авторы смогут поработать над развитием своего замысла и преобразовать его в полноценный сценарий. Узнают, как оформить проекты в соответствии с принятыми на международном рынке правилами. Получат возможность предложить свой проект для реализации в качестве международной ко-продукции документального кино. А лучший проект гарантированно получит финансирование и поддержку в производстве.

Тренерами на семинаре будут: редактор Французско-Германского телеканала «ARTE» Сабина Бубек, продюсер из Нидерландов Рада Сессик, итальянский продюсер Стефано Талди, режиссер из Беларуси Юрий Хашчеватский.

Кстати, он привозит замечательную программу фильмов, которую мы назвали «Демократия. Белорусская версия».

А учитывая то, что интерес к событиям в Украине привлекает на фестиваль не только тренеров семинара, совместно с редакцией журнала «Телерадиокурьер» и Украинским медиа союзом мы решили провести в эти дни показ специальной программы «Демократия. Украинский контекст».

Мы планируем рассказать, точнее, показать гостям фестиваля весь спектр событий и эмоций в регионах Украины во время предвыборной кампании Президента Украины.

Мы обратились ко всем региональным телекомпаниям принять участие в формировании программы и попросили предоставить материалы, которые были созданы творческими коллективами телекомпаний и которые бы раскрывали все разнообразие жизни регионов в это интересное и решающее для нашей страны и всего человечества историческое время.

Авторы телевизионных проектов, которые будут отобраны для участия в показах, приглашаются на фестиваль в качестве участников.

И еще один аспект. Профессиональный.

Очень часто творческие работники телекомпаний, и не только региональных, сталкиваются с проблемой не-

достатка видеоряда, интересного, уникального материала. Из передачи в передачу кочуют дежурные невыразительные картинки.

И вот теперь журналисты, режиссеры, авторы, которые работают в тематике прав человека, имеют возможность воспользоваться «Общественным видеоархивом по правам человека».

Его презентация также состоится в дни фестиваля.

Уже сейчас в архиве видеотеки большое количество качественного, профессионального видеоматериала на цифровых и аналоговых носителях, а также видео на кассетах формата Betacam SP, самый широкий спектр исходной видеокартинки.

Я не ставил перед собой задачи рассказать обо всех событиях, которые должны произойти во время Дней кино, из суеверия не называю имен и фильмов.

Мы очень хотим, чтобы программу фестиваля смогли увидеть не только участники и киевляне, но и жители других регионов Украины.

Полагаю, что о развитии событий мы сможем узнать в самое ближайшее время.

Вход на все программы свободный.

А всегда свежую и более подробную информацию о фестивале можно узнать на сайтах:

www.docudays.org.ua www.magikafilm.com.ua

Організатори:

Центр сучасних інформаційних технологій та візуальних мистецтв, Українська гелсінська спілка з прав людини за підтримки Національної спілки кінематографістів України та за фінансової підтримки Міжнародного фонду «Відродження».

Партнери:

Фундація «Чинність закону», МКФ One World (Прага), Міжнародний кінофестиваль «Права людини у фільмі» (Варшава), Українська медіа спілка, кінокомпанія «МаГіКа-фільм», незалежна продюсерська компанія «Inspiration films», Німецький культурний центр Гете-Інститут у Києві, EDN (Європейська документальна мережа), Посольство Нідерландів в Україні, Асоціація діячів кіноосвіти України.

Інформаційні партнери:

Інтернет-видання «Телекритика», журнал «Телерадіокур'єр», часопис «Кіно-Коло», Національний кінопортал www.kinokolo.ua, Гала-радіо, медіагрупа «Об'єктив», www.rupor.org

Ваші пропозиції, заявки та роботи на Другий міжнародний фестиваль «Дні документального кіно про права людини» надсилайте:

e-mail: info@magikafilm.com.ua

тел. (057) 714 01 03, 714 96 03

www.docudays.org.ua, www.magikafilm.com.ua

Громадська організація

«Центр сучасних інформаційних технологій та візуальних мистецтв»